

Strijdbare Willeke van Ammelrooy



AMSTERDAM - Regisseuse Willeke van Ammelrooy balt haar vuist en heft die strijdbaar omhoog. Ze deed dat gisteren op IJburg in Amsterdam. Daar kwamen Nederlandse regisseurs als filmacteurs in actie op de set van een korte film ter gelegenheid van het vijfjarig bestaan van de Dutch Directors Guild (DDG), ofwel de Nederland-

se Bond van Regisseurs. De film, die eind deze maand wordt vertoond, is een parodie op de films van de Russische regisseur Eisenstein, die begin vorige eeuw het lot van de arbeidersklasse verfilmde. In de film van de DDG komen onderdrukte regisseurs in opstand tegen de uitbuitende producenten.

Foto Michel Porro

Strijd der Volharding

jubileumfilmpje DDG - zwart-wit - 4 minuten - zijwend
 Dit filmpje ziet er uit alsof het in de jaren '20 is
 gemaakt (orthochromatisch, ongeveer 16 fps, randonscherpte
 'ademende' belichting, vlekken, hier en daar een krasje
 een kabeltje). Het is quasi-agitprop met een overdreven,
 melodramatische stijl van acteren.



Hij wordt gewur
 melodramatische

De agitator beëind
 gebaren waaruit bli
 verenigen: wijde an
 die de lucht in wijz
 Close-up van zijn he
 applaudisserende handen.

Ze staan op en brengen al
 sfeer van grote verbonden

Ze gaan naar buiten.

EXT. - LANDWEG / OPEN VEL

De vier regisseurs lopen
 camera rijdt een beetje
 linker en rechter kant v
 tientallen regisseurs z
 helemaal gevuld is met

We zien marcherende be
 lucht en regisseurs die
 gefilmd, uiting geven a

De groep komt aan bij
 zien we ze om hun leid
 de schouders wordt geh
 lucht.

CLOSE-UP VAN DE ZWAAL

Het klassieke eind: ee
 het hele beeld zwart v



© PAUL COHEN, septem

Erik Franssen
 Wouter W
 Henk Spon
 Michiel Reij
 Sander v

1 EXT. - POLDERLANDSCHAP - SCHEMER

In een ruim totaal zien we een boerenkrotje, waaruit een
 zwak schijnsel door de ramen komt

Dichterbij, door de vuile raampjes, ontwaren we een
 gezelschap (Hans Hylkema, Dana Nechushtan, Ger Poppelaars
 en Pieter Verhoeff) aan een houten tafel. Hun gezichten
 worden verlicht door het flakkerende schijnsel van een
 petroleumlamp die op de tafel staat. Ze zijn eenvoudig,
 'communistisch' gekleed. Een van de mannen draagt een
 Trotski-brillette, een ander heeft een Lenin-bik. De vrouw
 heeft een doek om haar hoofd. Ze zijn samenzweringachtig
 in gesprek.



HANS

→ 'BURG?

→ PIETER!

2 INT. - BOERENHUISJE - AVOND

In een paar mediums, qua assen inco
 zien we de mannen in een geagiteerd
 gegeven moment schudt een van de ma
 sikje) zorgelijk met z'n hoofd, st
 vervolgens een redevoering waarbij
 gezichtsuitdrukkingen ondersteunt
 z'n armen, handen en vingers.

TUSSENTITEL: "HET ENIGE DAT WIJ R
 HEBBEN... ZIJN ONZE KETENEN!"

(n.b. de tussentitels staan gesc
 cyrillisch) schrift - eronder in
 de Nederlandse vertaling)

De anderen luisteren en knikken
 Trotski-brillette houdt zich e

De 'agitatie' wordt verbeeld d
 erbarmelijke positie van de r
 voren komt:

Hij wordt voortgedreven door een pr
 (Matthijs van Heyningen), die bij e.
 grimas toont. De strompelende regiss
 maar wordt door de zweepslagen weer

Aan de kant van de zandweg staat een
 Verstappen), die het niet kan aanzien.
 regisseur af, knielt bij hem neer en g

TUSSENTITEL: "HOUD MOED!"
 De regisseur kijkt hem dankbaar aan. Het
 z'n kin. De vriendelijke man wordt door
 producent verjaagd. De regisseur vervolgt

CLOSE-UP: EEN ANDERE 'SAMENZWEERDER' DRAAIT
 PRATENDE HOOFD NAAR DE CAMERA.



Het witte muisje zit in een hoek; dreigende close-up van
 een op. beert te vluchten maar kan geen kant



CLOS PRAT

LANGZAME
 DIAGONALE
 WIPE: L → R

TERUG NAAR
 SCÈNE 2:

TUSSENTITEL: "DE ZOO VERSTIKKENDE ONDERWERPING..."

We zien een zeer grafisch shot van een langzaam draaiende
 filmspoel tegen een verlichte, abstracte achtergrond.
 Langzaam verschijnt, in 'dubbelbelichting', een silhouet
 van het hoofd van een regisseur, en profiel.

Over dit beeld heen, ook weer in 'dubbelbelichting',
 stroken film die als een soort tralies het hoofd van de
 regisseur afdekken.

In een shotwissel die behoorlijk klappt, gaan we naar een
 ruime close-up van deze regisseur, nu in de camera kijkend.
 Eén van de filmstroken om hem heen zit om zijn nek en wordt
 (van buiten beeld) langzaam aangetrokken.

3 INT. - VERLATEN FILMSTUDIO - O

Op de betonnen vloer van een h
 regisseurs (Erik van Euylen, G
 ontzettend somber en wezenloos
 hebben lompe passie in
 draagt kap de achtergr
 zeven.



Oude filmca
 liggen 'doc

Een van de
 pagina na
 hoopje uit

TUSSENTITEL: "ONZE ARBEID
 GROOTINDUSTRIEELER HANDEL"

In een ouderwetse megaf
 spinnenweb. Er komt een
 werkloze regisseurs kij
 plotseling op. Bij de p

EXT. - ZAN

Een uitger
 zandweg. E
 op armen d