



Poul og Martin Cohen overlod efter forevisningen filmrullen til deres mormor, Solc Rohleder.

Filmhyldest til mormor

Ungе hollandske filmfolk præsenterede fremragende film i Varde

VARDE - To unge hollandske filmfolk, brødrene Martin Cohen (27) og Poul Cohen (24) har lavet en film om deres mormor i Varde.

Fra barndommen har begge været betaget af mormor, Solc Rohleder (nu 78), og under deres uddannelse på filmskolen i Amsterdam besluttede de gennem en film at forsøge at give et ægte billede af hende.

At det er lykkedes, konstaterede en indbudt kreds i går i Kino.

Der er tale om et virkelig professionelt arbejde præget af dokumentarfilmen,

som begge har beskæftiget sig meget med. Poul Cohen har således lavet en dokumentarfilm om Grønland, der er vist i hollandsk fjernsyn, og hans eksamensopgave var en film fra fattigkvarteret i New York. I denne by bor hans bror, Martin, der har studeret på Stella Adler, hvor skuespillere og filminstruktører videreuddannes.

Med glimt fra familiealbum'et, klip fra gamle amatørfilm og et utal af egne optagelser af Sole Rohleders arbejde i hjem og have, i samvær med venner og på

cykle rundt i Varde har de givet en smuk skildring af en livskunstner, en kvinde, der altid har kunnet se det lyse i tilværelsen og det gode hos sine medmennesker. Sådan som de selv og mange andre har lært Sole Rohleder at kende.

Det hollandske fjernsyn og det hollandske filmakademii har medvirket til at virkeliggøre filmprojektet »Mormor« - et udtryk for, at man har titro til de to unge filmkunstnere. Den kreds, der oplevede filmens premiere i Varde, venter sig også meget af deres fremtid.

Dansk mormor i hollandsk TV

VARDE - To unge lovende hollandske filmfolk, Martin Cohen (27) og Poul Cohen (24) har som omtalt lavet en film om deres mormor i Varde, Sole Rohleder (78), enke efter kredslæge Svend Rohleder.

Efter præsentation i Varde i august i år blev filmen vist for det danske fjernsyn i såvel Århus som København. Man fandt filmen uegnet til forevisning i dansk TV, men det hollandske fjernsyn er af en anden mening. Her har man antaget filmen, der er program-sat til midten af maj, og honoraret er tilstrækkeligt til at dække de to filmfolks omkostninger ved filmens optagelse og fremstilling.

Martin og Poul har siden

deres tidligste barndom været betaget af deres mormor, og under deres uddannelse på filmskolen i Amsterdam besluttede de at skabe et filmisk billede af hende. Efter videreuddannelse i USA og skabelsen af flere dokumentarfilm gik de i gang med den vanskelige opgave.

Det blev en kærlig skildring af en livskunstner, en kvinde, som altid har kunnet se det lyse i tilværelsen, men filmen indeholder også mange glimt fra Varde med optagelser bl.a. fra friluftsteatret.

Det mente dansk TV ikke kunne interessere - men fjernsynschefer i Amsterdam har altså en anden mening.



Martin en Paul Cohen met
oma Sole Rohleder.

N1
16.25

Twee Nederlandse broers, Martin en Paul Cohen, maakten een film over hun Deense grootmoeder. *Mormor* (grootmoeder) werd opgezet als een familiefilm en groeide uit tot een veelzijdig portret van een lieve Deense oma, Sole Rohleder, die zich zelf 'aan de zonnekant van het leven' voelt staan.

De relatie met haar filmende kleinkinderen Martin en Paul staat in elk shot van de film centraal en de subjectiviteit die daardoor ontstaat, geeft soms ongewoon emotionele beelden. Er zitten scènes in met familie en vriendinnen, maar ze vertelt ook over haar opvattingen over leven en dood, haar huwelijk en haar jeugd. De Hollandse kleinkinderen brachten vroeger veel vakanties door bij hun oma in het vrije en frisse Denemarken. Ook die nostalgische gevoelens spelen een rol in deze film.



Mormor

Een Deense grootmoeder

VARAGIDS 4-6-183

Studio
(KRO)
4-6-83

Portret van Deense oma

Grootmoeder 16.25 ned. 1 vara

De Deense film **Mormor** (Nederlandse titel: **Grootmoeder**) was oorspronkelijk bedoeld als familiefilm. De Nederlandse filmers Martin en Paul Cohen wilden namelijk een familieportret maken waarin hun Deense oma centraal stond. Toen de film klaar was, bleek de getoonde familie zo algemeen herkenbaar dat de film voor een groter publiek toegankelijk werd gemaakt. Dat gebeurde mede dank zij de Neder-

landse film- en televisie-akademie.

Oma Sole Rohleder vertelt in de film over haar jeugd, haar huwelijk en haar opvattingen over leven en dood. Haar relaties met familie en vrienden zijn in verschillende scènes te zien. De Hollandse kleinkinderen Paul en Martin voelen zich sterk aangetrokken tot hun oma en het familieverleden. Vele vakanties brachten zij bij haar door in Denemarken. De dierbare gevoelens voor hun oma brachten hen ertoe de film te maken.



Mormor må ikke komme i dansk fjernsyn

Alle kender den glade sang om »Mormors kolonihavehus«. Men i Varde går en anden mormor og undrer sig såre.

Sole Rohleder, 78 år og enke efter byens kredslæge, er filmet efter alle kunstens regler. Det er blevet til en smuk og varm filmisk skildring af en livskunstner, en sjælden kvinde, der altid har kunnet se det lyse i tilværelsen.

Filmen skyldes Sole Rohleders to børnebørn, Martin og Poul Cohen i Holland. De unge, lovende filmfolk er uddannet i Holland og USA, og de besluttede at skabe en film om mormors sjældne menneskelige egenskaber.

Filmen, der også priser Varde by, er prøvetvist for dansk TV — som har sagt nej



tak. Og det kan hverken Sole Rohleder eller de hollandske filmfolk forstå, for hollandsk TV har taget mod tilbuddet med kyshånd. I Holland vises mormor fra Varde om et par måneder. I øvrigt den dag, vi i Danmark kalder Mors Dag.

D. F. O. 240/1 93