

# Geen gewoon meisje



**Van begin 2007 tot eind 2009 volgde gelauwerd documentairemaker Paul Cohen (52) de mondiaal vermaarde, jonge Nederlandse violiste Janine Jansen. Zijn film *Janine* gaat in première tijdens het Nederlands Film Festival.**

*Op haar website schrijft Janine Jansen dat ze sinds juni op doktersadvies niet meer optreedt, en hoopt dat vanaf september weer wel te kunnen doen.*

'De enorme druk waaronder ze werkt komt in mijn film stevig aan de orde. Toen ze hem zag vond ze dat confronterend. Later heb ik begrepen dat hij een katalyserende werking heeft gehad, hij werkte als een spiegel. Ik denk dat het een logische, gezonde beslissing van haar is om even pas op de plaats te maken.'

**Want?**

'Het leiden van een artiestenleven aan de top eist zijn tol, of dat nu psychisch, fysiek of anderszins is. Je moet er echt alles voor geven,

anders kan het niet; dat zegt Janine zelf ook.'

*Janine Jansen is 32, in 1997 maakte ze haar debuut in het Concertgebouw, ze reist de hele wereld rond om te spelen; kon ze jou er wel bij hebben?*

'Ja, ze werkte graag mee. We kenden elkaar al sinds 1996. Toen maakte ik samen met David van Tijn de documentaire *De winnaars*. Een van de hoofdpersonen daarin was Philipp Hirshhorn, de leraar van Janine. Hij vroeg of we haar ook wilden gaan filmen, want ze was toen al een groot talent. Dat heb ik gedaan, een paar sonates, maar die heb ik niet gebruikt. Janine had *De winnaars* tien keer gezien en kon er hele zinnen uit citeren. Ze had alle vertrouwen in dit project.'

*De destijds voor een Gouden Kalf genomineerde De winnaars ging over vier winnaars van het Koningin Elizabeth Concours die tegen de verwachtingen in toch niet doorbraken; in 2005 maakte je *I am the violin over de hoogbejaarde Poolse**

*violiste Ida Haendel, nu Janine...*

'Klassieke muziek is geen specialisme van me, ik heb ook films gemaakt over sociale en historische onderwerpen.'

*Wat maakt Janine Jansen tot een goed documentaireonderwerp?*

'Ze maakt prachtige muziek en is zeer spannend om naar te kijken en te luisteren; een extraverte violiste en ongelooflijk geïnspireerd. Janine komt over als een gewoon meisje, maar zodra ze die viool onder haar kin zet gebeurt er iets bijzonders. Dan stelt ze zich open en concentreert ze zich dusdanig dat ze alles wat ze in die 25 jaar spelen heeft opgebouwd kan inzetten; ze zit dan helemaal in de muziek. Tijdens de montage merkte ik dat zelfs fragmenten die ik al twintig of dertig keer had gezien me nog steeds konden ontroeren.'

*Janine* gaat 24 september in première op het Nederlands Film Festival, vanaf 7 oktober in de bioscoop