

EXPLOITATIE VAN EEN GAVE

Eisen we niet te veel van je, vraagt Paul Popma, eventjes bezorgd. De marketing manager classics van platenmaatschappij Universal heeft tot taak het grote viooltalent Janine Jansen te exploiteren. Ze is geen slachtoffer, maar een bereidwillige participant in het neerzetten van het merk Janine Jansen. Wat wil je, had Julian Rachlin, haar toenmalige minnaar en nog altijd haar bloedbroeder, gevraagd: thuis in Soest kamermuziek spelen of met de grootste dirigenten en de grootste orkesten de wereld in? Een gave komt met verplichtingen, maakt de fascinerende documentaire *Janine* duidelijk.

We zien haar in Hamburg, tijdens de opnames van Beethovens *Vioolconcert*. Prachtige muziek, vol passie overgebracht. Janine zién spelen is een belevenis. Haar hele lijf

doet mee in de expressie van emotie. In haar gevoel ligt haar bijzondere kracht, weet ze.

Janine wil niet nadenken over haar techniek, vertelt Rachlin, bang dat ze de magie doorbreekt. Omdat Janine Jansen, hoe opgewekt en meewerkend ook, geen geboren prater is, laat documentarist Paul Cohen óver haar vertellen.

Door intelligente collega's, die prachtig onder woorden kunnen brengen waarom Janine zo bijzonder is, een wereldster die overal volle zalen enthousiast maakt. Ze is op het podium een luisterende kameraad, zegt altviolist Maxim Rysanov, met wie Janine strijkkwartetten uitvoert. Ook als soliste bij een orkest speelt ze kamermuziek, vindt hij: niet als ster, maar als onzelfzuchtig deelnemer aan de uitvoering. Is dat de reden dat de leden van het orkest, zoals dirigent Paavo Järvi zegt, zo van haar houden, dat ze extra hun best voor haar doen?

Janine is een pure liefhebber. „We gaan plezier maken”, horen we haar tegen Järvi zeggen, voor ze de Grote Zaal van het Concertgebouw binnenstappen. Maar 200 concerten



'JANINE'

■ Expressieve Janine Jansen speelt vol overgave.

per jaar, vliegtuig in, vliegtuig uit, van Melbourne naar Los Angeles, is té veel plezier. Geen moment rust heeft ze. Spelen, handenschudden, glimlachen, publiciteit verzorgen: 't gaat haar goed af, maar het sloopt. We laten haar uitgeput achter, achter een verlichte voordeur in een donkere straat. Een illustratief einde van *Janine*, als gepolijste, weldadige documentaire een kunstwerkje op zich.

Eric Koch

Genre: documentaire
Regie: Paul Cohen
★★★★★



Holiday on

Energy

VAN 14 OKTOBER T/M 2 JANUARI

See os

BOEK NU DE
BESTE PLAATSEN!

TELEGRAAF TICKETS NL

tel
WW

De Telegraaf 7-10-'10